

Luke Winslow-King

Biografia
from New Orleans



“Fresh vintage Americana” All about Jazz

Luke Winslow King è chitarrista, cantante, compositore e scrittore, conosciuto per la sua tecnica “slide guitar” e un grande interesse nel blues ante-guerra e nel jazz tradizionale.

Il suo stile è un eclettico mix tra la musica delta-folk, classiche composizioni, ragtime e rock and roll, poste accanto a brani originali e pezzi di un’epoca passata.

Sia solo che con la band, Winslow-King ha un originale sound che è allo stesso tempo sia rustico che elegante, attraverso energiche e dinamiche performance con la sua voce raffinata e una versatile chitarra.

A seguito del suo acclamato debutto con la **Bloodshot Records** nel 2013, **The Coming Tide**, sono seguiti tournee negli Stati Uniti e oltre oceano con la cantante e partner (ora moglie) **Esther Rose** e una mutevole band (il cui nucleo è formato dal contrabbassista **Cassidy Holden**, il batterista **Benji Bo-**

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com

Luke Winslow-King

hannon e il trombettista/ tastierista **Ben Polcer**) che ha condotto di fronte ad un grande pubblico, dividendo lo stage con figure quali **Jack White, Pokey Lafarge, Taj Mahal, Chris Thile, e Rebirth Brass Band.**

Il suo secondo album per la Bloodshot è **Everlasting Arms** dove Luke ha preso ispirazione dalle esperienze di vita, rielaborando precedenti lavori creativi con una grande libertà d'azione, esplorando una sensoriale e stilistica visione panoramica dei testi.

Non è un segreto che sia uno studente d'arte e un ambasciatore della ricca e colorata cultura di New Orleans. Ancora adolescente segue un corso d'arte all'**Interlochen Center**, vicino alla sua città natale (Cadillac, MI), studiando poi teoria musicale all'Università di New Orleans dove si conquista una borsa di studio per Praga in Repubblica Ceca.

Cogliendo l'opportunità, nel 2001, si sposta a New Orleans dove continua il suo studio, sia in frequenti, numerosi, concerti in Royal Street, esibizioni in club e varie individuali comparse lungo Frenchmen Street, sia in continue sessioni di registrazioni con promesse locali tra i quali **John Boutte, Roberto Luti, "Washboard" Chaz Leary, Little Freddy King e George Porter, Jr.**

Nel 2013 Luke viene nominato come "Best male Performer" dall'Offbeat Magazine, accanto a Dr. John and Boutte.

Tornando a parlare del suo ultimo album **Everlasting Arms** può essere definita una biografia, che racconta della vita di Luke fino ad oggi. Ci sono istantanee di pittoresche scene che raccontano dettagliatamente difficoltà, rischi, incomprensioni e celebrazioni, il tutto a rappresentare una crescita che porta l'artista ad una coscienza di sé stesso.

Il suo quarto album rappresenta un giusto equilibrio tra tradizione e modernità. La traccia del titolo, rivisitazione dell'originale di **A. Showalter**, apre con uno swing tipico della Louisiana e una viva introduzione seduttiva come solo Luke Winslow sa fare, con il suo vellutato timbro vocale "*You can lean on me brother/ I believe you've carried too long.*"

Tra Rose e Luke ci sono scambi di versi, di armonie corali e il caratteristico slide guitar, c'è una spontanea vivacità, una familiarità che ricorda il blues & soul dei primi anni '50 ma con delle inflessioni pop.

La collezione di 14 brani rappresenta uno spettro di emozioni e tessiture. "**Swing That Thing**" è un ardente brano: è in uguale parte *Punk Rock Delta* e *Blues Jivin' City* con meravigliose rauche tonalità alla chitarra che spingono il pubblico a danzare e tenere il tempo. "**Levee Man**" è quello che vorresti sentire se **Cole Porter** avesse scritto una sfacciata lettera d'amore per uno spettacolo di burlesque, completo di palpitanti trombe, tromboni e clarinetti e, con il suo cinetico "*friday-night calypso beat*" è facile immaginare come "**La Bega's Carousel**" sia quello che **Hunter S. Thompson** possa aver ascoltato all'interno dei "rum dives" di Cuba.

Winslow bilancia l'ottimismo con il lato spiritualmente più serio in brani come la ballad "**Graveyard Blues**," dai testi neri come la pece mentre con "**Wanton Way of Loving**" porta Esther in primo piano, evidenziando il suo tono vocale che è allo stesso tempo inflessibile e di porcellana, sostenuto da un crescendo melodico di violino.

Registrato in ben 4 studi, principalmente al **Piety Street** di New Orleans e al **Jambona Lab** in Italia, per incorporare l'accompagnamento alla chitarra di Roberto Luti, **Everlasting Arms** segna l'ascesa di un nuovo musicista americano e di un gruppo che colloca un fresco standard per la varietà delle composizioni e delle dinamiche atmosfere.

sito ufficiale: lukewinslowking.net/

Line-up

Luke Winslow-king - *lead vocals, guitar*

Esther Rose - *washboard, vocals*

Cassidy Holden - *double bass*

Benji Bohannon - *drums*

Ben Polcer - *trumpet, piano*

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com

Luke Winslow-King

Dicono di lui

“LWK steps out like a gentleman of the blues, one who can play with force and feeling and pick with no small ability, but sounds just as much at home in the front parlor as at the juke joint on the other side of town.”

Allmusic

“Hallelujah -- An absolute joy from start to finish (Everlasting Arms)”

No Depression

“More records like this and Winslow-King’s shelves will be lined with Grammy’s...Yes, he’s that good (Everlasting Arms)”

Absolute Punk

“Harkens back to a freer, looser time in American popular song.”

PopMatters

“Songs like “Domino Sugar” and “The Crystal Water Spring” perfectly blend the throwback and the contemporary, and would make Winslow-King sound equally at home performing alongside John Lee Hooker or Jason Isbell. “

American Roots Sessions

“Channels the sound of classic Americana - from blues and country-folk to gospel and ragtime - with a homespun simplicity and elegance reminiscent of Ry Cooder. Simply superb. - 4 Stars”

Winnipeg Star

“Winslow-King processed his classical training and life experiences into a boiled-down live, almost improvised, sound that seamlessly melds Delta blues, gospel and jazz themes with personal, simplified lyrics that speak to his personal and artistic evolution. It also makes for one heck of a road trip companion.”

New York Times T Magazine

“Fresh vintage Americana...It’s gospel music set to a soundtrack of jazz and early rock & roll, the sort of song you might hear blasting from a juke joint or emanating from a crackly AM radio.”

All About Jazz

“Like the best traditional music, it’s improvisational without being flashy, coyly seductive without being gratuitous, and an utter pleasure to dance to.”

Offbeat

Discografia



LUKE WINSLOW-KING (2008)

By Fox on a Hill

L’album del debutto si sposa con la musica popolare, con elementi di poesia e classiche composizioni attraverso i suoi testi la sua chitarra e voce. Il marcato, ma piacevole suono della sua National Reso-Phonic si amalgama perfettamente con le tradizionali voci di un quartetto d’archi che è sia rustico che elegante.

La base dell’album si estende sull’ equilibrio tra chitarra, violino, viola e violoncello e attraverso supplementari strumenti quali basso, piano, Hammond e sibili che sono eleganti complementi di queste composizioni.



OLD / NEW BABY (2009)

By Fox on a Hill

L’album è composto da 15 pezzi originali che sposano la tradizione musicale di New Orleans con pezzi contemporanei, la musica ha un indiscutibile legame con il tradizionale ragtime, i testi e gli arrangiamenti sono autentici e originali

Molti brani sono frutto della collaborazione tra Luke e Ji Un Choi, amico di lunga data, e conta la presenza di musicisti quali Rick Trolsen dei Bonerama, Roberto Luti alla chitarra e membri della Loose Marbles Jazz Band.



YOU HEAR ME TALKIN' TO YA (2011)

By Fox on a Hill

Un live registrato al French Quarter che contiene due pezzi originali e due standard realizzati con i musicisti Rich Levison, Cassidy Holden e Shaye Cohn.

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com

Luke Winslow-King

Discografia



THE COMING TIDE
feat. **Esther Rose** (2013)
By **Bloodshot Records**

Registrato ai **Piety Street Studios** di New Orleans l'album racchiude insieme la formale educazione musicale di Luke, la resilienza della musica da strada, le sue attitudini allo slide guitar, le vocalità (e washboard) di Esther Rose e un cast dei migliori musicisti locali; Il risultato è una vivace amalgamazione del jazz dei primi anni 20, Delta blues, American folksong e Southern gospel.



EVERLASTING ARMS (2014)
By **Bloodshot Records**

Il suo secondo album per la Bloodshot, dove Luke ha preso ispirazione dalle esperienze di vita, rielaborando precedenti lavori creativi con una grande libertà d'azione, esplorando una sensoriale e stilistica visione panoramica dei testi.

Slang Music

Via S.Francesco, 3 - 25075 Nave (BS)
Tel. 0302531536 - Fax 0302536348 - Cell. 3356715992
www.slangmusic.com - info@slangmusic.com