



occhi spettacoli

DOMENICA 3 APRILE 2011 27



Un convegno e un concorso jazz per ricordare Lello Luttazzi

ROMA. Per Lello Luttazzi ci sarà domani un convegno organizzato all'Università La Sapienza di Roma per ricordare la sua figura attraverso gli archivi personali, le note e i suoi manoscritti.

Turturro: «Torno in Transformers 3 Poi ho chiuso»

LOS ANGELES. John Turturro tornerà nei panni dell'agente Simmons nel terzo e ultimo capitolo della saga «Transformers».

I 60 anni di De Gregori, principe dei cantautori

di Massimo Iorlanni
Anche il Principe raggiunge il traguardo dei 60 anni. La genia del cantautore s'imbianca.

pop italiano, consacrandolo Francesco De Gregori in un'annata di lavoro da spalla.

considerato più politicamente e socialmente impegnato di quanto lui stesso volesse essere.

lo volle nel suo film «Masked and anonymous». In cui De Gregori canta: «Non dire che non è così».

In tour con Dalla nel revival di «Barbara Republic» il Dylan italiano festeggia il traguardo e ripercorre la sua carriera



TRA ARTE E IMPEGNO

«Con la musica diamo dignità alle donne»

Patrizia Laquidara

«Le donne nel mio cd contro le mode»

La chieca del cantautorismo cd Il canto dell'Anguana con cui la cantautrice veneta Patrizia Laquidara (assistente agli Hotel Rifi) riporta in luce la figura popolare del titolo.

maire su cd un percorso sempre fatto live. E produrre mi ha fatto capire dinamiche che è meglio conoscere.

Lancata da Sanremo l'artista sfida il mercato dando voce ad anziane signore di un contrada veneto. «In loro ritrovo la vera gioia di cantare»

grazione (il 1° maggio a Madonna), progetto on di drammatizza attività ma che porto avanti da anni anche all'estero.

È col nuovo cd Patrizia lancia una nuova proposta: il progetto on di drammatizza attività ma che porto avanti da anni anche all'estero.



Susanna Parigi

«Canto per tutte le Sakineh del mondo»

Quando un cd, dallo spunto della lingua cinese Nushu, sa di sole donne, riflette sulla femminilità d'oggi puntando su una commistione musicale di gran valore espressivo.

E come mai una canzone, in francese, quindi in grado di uscire dall'Italia, in cui grida la scandalosa condanna a morte di Sakineh?

Finanziato da una onlus esce il nuovo album dell'artista toscana: «Grifo contro ogni sopruso e invito a guardare all'Assoluto»

Lo spunto è stato finanziato da una onlus, l'Angela Lombardi che finanzia progetti di bimbi autistici.

Tra queste e marce lei include la spiritualità: giusto? È decisa. Ne La città senza porte sale il saper guardare verso un Assoluto, in Laquidara i volti antichi e nuovi di mamma e nonne.



Il soprano Gwen Doherty è stata la prima a cantare in un'opera in un teatro di San Carlo.

Contro i tagli boom della lirica low cost

no messo in scena in media 77 recite d'opera classica (dalle 125 della Scala alle 25 del San Carlo) contro, per esempio, le 226 recite della Staatsoper di Vienna.

Successo a Roma per una «Tosca» tecnologica giunta alle 550 repliche: super tastiere al posto dell'orchestra. niente scene corali e cantanti giovani. E nessun finanziamento pubblico

Successo a Roma per una «Tosca» tecnologica giunta alle 550 repliche: super tastiere al posto dell'orchestra.

ne di persona due spettacoli, Tosca e Madame Butterfly. Agnati ha inserito il Piccolo in un teatro di ricerca e sperimentazione sull'opera lirica.

Il finanziamento di Fiesse, in scena sino al 12 giugno (regia di Rossini Siciliani), ha superato il capo delle 550 repliche.



gestiti in Sant'Andrea della Valle, un Te Deum da kolossal hollywoodiano.



«Con la musica diamo dignità alle donne»



La giovane cantautrice veneta Patrizia Laquidara

Patrizia Laquidara

«Le nonne nel mio cd contro le mode»

DI ANDREA PEDRINELLI

La chicca del curatissimo cd *Il canto dell'Anguana* con cui la cantautrice veneta Patrizia Laquidara (assieme agli Hotel Rif) riporta in luce la figura popolare del titolo, un ponte fra uomo e Assoluto, a nostro avviso è sparsa qua e là nel cd. Sono le voci delle Canterine del Feo, donne tra i settanta e gli ottant'anni che innervano una ricerca profonda, di temi e suoni, tra ieri e domani. Qualcuno chiederà: perché in un'ora di musica inedita, complessa quanto affascinante, la chicca sarebbe questa? Perché la Laquidara è un'artista giovane: reduce da infiniti premi, due begli album pop d'autore, tour in Usa, Inghilterra, Marocco, Giappone, Brasile. Però in questo cd, già azzardato per un mercato da cui peraltro lei è assente dal 2007, ecco un'altra sfida: ad ispessire il percorso non la solita folk-band di tendenza, bensì anziane di una contrada veneta. Spiegando la scelta così: «Non sono pessimista sulla musica giovane, anzi. Ma nei miei coetanei (lei è del '72, *nda*) non c'è mai la stessa gioia di cantare di queste donne che amano stare insieme ed esprimersi in semplicità. Io voglio documentare la loro gioia assieme al loro repertorio. Vorrei persino produrre un cd tutto loro».

Già, perché con l'Anguana (una ninfa presente nella mitologia alpina) la Laquidara rischia pure di tasca propria, pagandosi un disco che - a occhio - difficilmente le verrà promosso in radio o tv. «Chi me l'ha fatto fare? L'esigenza interiore di fer-

mare su cd un percorso sempre fatto live. E produrre mi ha fatto capire dinamiche che è meglio conoscere». Però Patrizia, è bene chiarirlo, non pare una di coloro per cui ricerca va a braccetto con snobismo. Semmai è schiva, e preferisce che a parlare sia la sua arte. Che nel *Canto dell'Anguana* mesce comunque etica («Se un uomo amava l'Anguana doveva rispettarne il mistero, bell'insegnamento su come comportarsi con l'altro») e alte provocazioni («Il senso del cd è che nel sociale deve contare solo il "noi", incitamento che nel 150° dell'Unità d'Italia ho rimarcato

**Lanciata da Sanremo
l'artista sfida il mercato
dando voce ad anziane
signore di un contrada
veneta. «In loro ritrovo
la vera gioia di cantare»**

unendo al Veneto suoni siculi»). Senza scordare che oltre questo cd (tour da maggio) c'è la Laquidara di *Cento Sottane* (il 22 a Ferrara), «concerto sulle donne», e quella di una conferenza-spettacolo sull'emigrazione (il 1° maggio a Modena), «progetto ora di drammatica attualità ma che porto avanti da anni anche all'estero».

E col nuovo cd Patrizia lancia pure l'Associazione Luna Nordestina: da produttrice, appunto. Con quali linee guida? «Anche lavorando col poeta Sartori sui testi del nuovo cd ho sempre più chiari i limiti oggi della canzone com'è pensata. Dobbiamo tornare ai concept, solo così si cresce: approfondendo. Io non so se dal Sanremo 2003 ad oggi le mie sono state tutte sfide, ma battemi con le major per non buttarvi via fa sì che ora io abbia una credibilità che mi apre molte porte. Oggi le uso per l'Anguana, domani per altri progetti: che mi sforzerò siano sempre coerenti. E liberi».